

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

09.09.2024 г.

## Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура  
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 79,9

Виды контроля в семестрах:

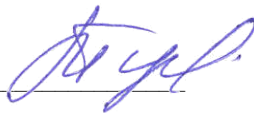
зачет с оценкой 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,1	28,1	28,1	28,1
Сам. работа	79,9	75,8	79,9	75,8
Итого	108	103,9	108	103,9

Программу составил(и):

канд., арх., доцент, Тургумбекова Эльмира Зарифовна



Рецензент(ы):

доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура  
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"  
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.24 протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2024 г. № 11

Срок действия программы: 2023-2026 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектур, доцент



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
30/08/ 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от 27/08/ 2025 г. № 11  
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины является изучение обучающимися основных принципов научного исследования и научного знания, его места в общественной организации, функций и особенностей его в современных условиях, в архитектуре, дизайне и искусстве; ознакомление со способами написания основных видов научного исследования.
1.2	
1.3	Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов общие научные представления о структуре научно-исследовательской работы и способах их выполнения; выработать представления о критериях научности и о требованиях, которым должно отвечать научное исследование и его результаты.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Научно-исследовательская работа	
2.1.2	Методология научного познания	
2.1.3	Проектирование и исследование в архитектуре	
2.1.4	Дизайн-мышление	
2.1.5	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна	
2.1.6	Научно-исследовательская работа	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Научно-исследовательская работа	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований**

**Знать:**

Уровень 1	социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды, а также основные методы научных исследований
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения, проводить критическую оценку существующих видов теоретических и практических знаний для совершенствования и развития творческого мышления, воображения; проводить анализ содержания задания на проектирование.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	разработками концептуальных архитектурных проектов; навыками применения творческого мышления и комплексного анализа в процессе архитектурного проектирования; навыками обобщения результатов анализа при помощи научных методов
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности методологии науки как учения о способах научного познания;
3.1.2	методологические и теоретические основы научных исследований, требования к организации исследовательской деятельности;
3.1.3	средства и методы научного познания, особенности и способы проведения научного эксперимента;
3.1.4	способы получения объективной информации, необходимой для обоснования достоверности научных результатов;
3.1.5	формы представления результатов исследования для практического использования.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять обоснование актуальности и новизны, теоретической и практической значимости результатов научных исследований;
3.2.2	планировать проведение научных исследований;
3.2.3	применять научные методы исследования;
3.2.4	осуществлять обработку результатов исследования, оформлять полученные результаты.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	навыками информационного обеспечения научных исследований;
3.3.2	навыками проектирования, планирования и реализации научного исследования, представления результатов научного исследования и их практического использования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы методологии научного исследования</b>							
1.1	Специфика научного исследования. Понятие метода и методологии /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
1.2	Научное исследование: его сущность и особенности /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
1.3	Этапы и уровни научного исследования /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1			
1.4	Логика процесса научного исследования /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1			
1.5	Общепознавательные и общенаучные методы познания /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1			
1.6	Научные методы теоретического и эмпирического исследования /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
1.7	Анализ эмпирических данных /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
1.8	Понятие уровня теоретического исследования /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
1.9	Стадии теоретического исследования /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
1.10	Общелогические методы и приемы познания /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
	<b>Раздел 2. Методология исследования архитектурного метода</b>							
2.1	Проблема методологии /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2	2		Информационно-проблемная лекция
2.2	Антропологические предпосылки /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			

2.3	Постановка проблемы и ее решение /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.4	Антропометодология /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.5	Методология саморазвития /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.6	Императив саморазвития /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.7	Модель саморазвития /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.8	Предмет саморазвития /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.9	Метод саморазвития /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
2.10	Социопространственное творчество /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3			
	<b>Раздел 3. Архитектурный метод в профессии</b>							
3.1	Козволюция архитектурного метода /Лек/	3		ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4			
3.2	Этапы проведения научного исследования /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4			
3.3	Модель развивающейся архитектуры /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4	2		Кейс-метод
3.4	Эффективность научных исследований /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4			
3.5	Метод саморазвития в проектной практике /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4	2		Информационно-проблемная лекция
3.6	Методика работы над рукописью исследования /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4			
3.7	Концептуальные модели /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э4			

3.8	Теория пропорций /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
3.9	Контактная работа в период теоретического обучения /КрТО/	3	0,1	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
3.10	Концептуализируемое содержание /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2	2		Кейс-метод
3.11	Циклическое саморазвитие архитектуры /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
3.12	Социопространственное развивающее моделирование /Пр/	3		ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
3.13	Теория развивающего моделирования /Ср/	3	5,8	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			
3.14	/ЗачётСОц/	3		ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Научные революции. Парадигма. Научная картина мира.
2. Научное исследование, как процесс получения новых научных знаний.
3. Критерии научного знания
4. Этапы научного исследования.
5. Научная проблема.
6. Цели и задачи научного исследования. Предмет и объект научного исследования.
7. Уровни научного познания.
8. Теория. Структура теории.
9. Структура эмпирического уровня познания.
10. Понятие метода и методологии.
11. Роль метода в научном исследовании.
12. Проблема метода в философии Нового времени. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
13. Техника исследования. Процедура исследования. Методика.
14. Классификация научных методов: общеполитические методы, общенаучные методы, частнонаучные методы.
15. Основные черты метафизического метода.
16. Основные черты диалектического метода.
17. Принцип историзма.
18. Принцип единства логического и исторического.
19. Принцип объективности.
20. Принцип системности.
21. Принцип детерминизма.
22. Принцип всесторонности.
23. Принцип противоречивости.
24. Принцип восхождения от абстрактного к конкретному.
25. Наблюдение и эксперимент.
26. Измерение.
27. Анализ и синтез.
28. Абстрагирование и идеализация
29. Мысленный эксперимент.
30. Аналогия и моделирование.
31. Написание и оформление научно-исследовательской работы.
32. Язык науки.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Структура работы. Основные разделы архитектурного исследования.
2. Классификационные методы в архитектурной науке.
3. Типологический анализ архитектурных объектов.
4. Типологический анализ градостроительных объектов.
5. Контекст и корреляционные методы архитектурного анализа Понятие контекста.
6. Морфотипы в архитектуре.
7. Морфологический анализ градостроительных объектов
8. Стилистический анализ архитектурной формы.
9. Композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов.
10. Методы анализа пространства в архитектуре
11. Методы комплексного исследования в градостроительстве
12. Методы комплексного исследования и архитектурное проектирование, современные тенденции.
13. Работа с источниками. Методы архивного поиска. Методы историографического исследования
14. Разработать концептуальную модель. Статус концептуальной модели
15. Определить типологию концептуальной модели
16. Выявление "прамодели" архитектурного объекта
17. Выявление проектно-пространственной концепции развития
18. Соотнесение прамодели с социокультурным контекстом ситуации
19. Структурирование выявленных инвариантов
20. Модель социопространственного развивающего моделирования
21. Выявить гуманизирующую роль архитектуры в современном мире. Многообразие в понимании современного социального статуса архитектора («чистый архитектор», «архитектор-инженер», «архитектор-менеджер», «архитектор-стратег», «архитектор-лидер в архитектурно-строительной цепочке» и др.)
22. Обозначить степень опасности «растворения архитектора» в системе наемного труда
21. Определить специфику архитектурного знания, его системный характер
22. Выявить соотношение познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности
23. Рассмотреть свободу творчества и ответственность.
24. Осознание архитектуры как «профессии повышенного риска». Проблема «архитектор-компьютер».
25. Рассмотреть изменение субъекта социального заказа.
26. Навыки ведения диалога «профессионала» с «непрофессионалом»
24. Проблемы подготовки архитектурных кадров. Архитектор в системе «непрерывного образования»

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

В соответствии с рабочим учебным планом направления 07.04.01 "Архитектура" курсовая работа (проект) по дисциплине "Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна и искусства" не предусмотрена

### 5.3. Фонд оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Примерный перечень вопросов:

1. История развития учения о методе научного познания.
  2. Истина в научном познании: основные подходы.
  3. Специфика научного значения и его соотношение с вненаучным знанием.
  4. Логика процесса научного исследования. Цели и задачи исследования. Доказательство.
  5. Методика поиска и разработки научных исследований.
- Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы. Виды научных работ.
6. Общая схема научного исследования.
  7. Обоснование актуальности выбранной темы.
  8. Постановка проблемы, цели и задач исследования.
  9. Определение объекта и предмета исследования.
  10. Выбор методов проведения исследования.
  11. Роль в научном исследовании методов эмпирического уровня познания.
  12. Роль в научном исследовании методов теоретического уровня познания.
  13. Гипотеза и ее роль в научном познании.
  14. Научная теория как форма научного знания.
  15. Системный подход как метод познания мира.
  16. Синергетика как метод научного знания.
  17. Применение логических законов и правил.
  18. Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
  14. Умозаключение, аналогия. Правила аргументирования.
  15. Ошибки в построении тезиса.
  16. Требования истинности, автономности, непротиворечивости, достаточности аргументов.
  18. Опровержение доводов.
  19. Использование современных информационных технологий в поиске и изучении литературных источников и в обработке результатов.
  20. Роль творчества в исследовательской деятельности.
  21. Методы творческого решения проблемы исследования.
  22. Герменевтика о правилах работы с текстами.
  23. Понимание и объяснение в естественных и гуманитарных науках.

24. Специфические методы социально-гуманитарных наук.
25. Природа человеческой жизнедеятельности. Архитектура как синтетический тип деятельности.
26. Роль морали в современном мире. Природа профессиональной этики архитектора.
27. Человек глазами архитектора. Античный тезис "Человек есть мера вещей" и современная архитектура.
28. Личность архитектора. Специфика его социального портрета и деятельности. Смена представлений о природе человеческого знания, способах его получения и использования.
29. Возрастание роли человека как субъекта познания.
30. Современные подходы к пониманию творчества. Свобода творчества и ответственность.

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР) выполняется в соответствии с избранной темой научного исследования

РЕФЕРАТ. Тематика:

1. Традиционные и современные способы философствования
2. Творческий характер человеческого сознания. Сознание и психика, сознательное и бессознательное. Творчество и интуиция.
3. Соотношение чувственного и логического, эмпирического и теоретического в познании и творчестве.
4. Знание в науке и культуре. Знание и вера, знание и ценности.
5. Проблема истинности знания. Релятивизм и догматизм в науке.
6. Взаимосвязь теории, метода и практики в деятельности архитектора.
7. Методы теоретического и эмпирического исследования.
8. Основные формально-логические законы и их использование в научной работе.
9. Исторический и логический методы исследования. Методы исследования культуры.
10. Структура научного исследования.
11. Системный подход в архитектурной науке.
12. Структурно-функциональный подход в архитектуре.
13. Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества.
14. Соотношение индивидуального и коллективного в сфере архитектурного творчества. Творческий процесс архитектора.
15. Задачи и методы обследования архитектурных объектов в натуре, выявления их социальной оценки потребителем.
16. Проблемы использования математических методов, информационных технологий в архитектурной деятельности.
17. Архитектурно-семиотический метод исследования.
18. Структурная методология в архитектуре постмодернизма.
19. Метод структурализма.
20. Синергетический метод проектирования.
21. Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как разновидность архитектурной практики.
22. Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества.
23. Познание и творчество в архитектурной деятельности. Новое понимание истории как формы бытия человека. Глобальные проблемы современности и социальный прогресс. Культура и цивилизация. Попытки осмыслить своеобразие русской цивилизации.
24. Образование и воспитание личности. Проблемы архитектурного образования «Что такое современная архитектура?»
25. Оценка зависимости различных форм архитектуры («бумажной», «концептуальной», «интеллектуальной», «реальной», «безбарьерной» и др.) Возрастание роли теоретико-методологического обоснования профессионального выбора архитектора.
26. Художественно-эстетическая ценность архитектуры.
27. Природа и архитектура (природа как «среда», «органическая часть архитектуры», «кладовая», «школа», «храм» и др.) Экологическая культура архитектора.
28. Архитектура и технико-технологические достижения современной цивилизации.
29. Архитектура в мире политики и бизнеса.
30. Правовые основы архитектурной деятельности. Закон о деятельности архитектора.
31. Роль морали в современном мире. Профессиональная этика архитектора. Национальные и общечеловеческие ценности в архитектуре. Взаимосвязь экологических, социально-ценностных и технико-технологических сторон в архитектурной деятельности.
32. Антропологизация современной культуры. Античный тезис «Человек мера всех вещей» и современная архитектура.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа  
Проектно-графическая работа (ПГР)  
Реферат

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 1)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вайнштейн, М. З.	Основы научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Метленков Н. Ф.	Парадигмальная динамика архитектурного метода: монография	Москва 2018
Л1.3	Воличенко, О. В.	Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие	Саратов 2020
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Липчиу Н. В.	Методология научного исследования: учебное пособие	Краснодар 2013
Л2.2	Ревко-Линардато П.С.	Методы научных исследований: учебное пособие	Таганрог 2012
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Библиотека КРСУ		<a href="http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search">http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search</a>
Э2	Методология в России		<a href="http://www.circle.ru/archive/">http://www.circle.ru/archive/</a>
Э3	Башня и лабиринт		<a href="http://papardes.blogspot.com">http://papardes.blogspot.com</a>
Э4	Сайт Глазычева В.Л.		<a href="http://www.glazychev.ru/">http://www.glazychev.ru/</a>
Э5	Эволюция парадигм		<a href="http://alephegg.narod.ru/Method1/Paradiqm.htm">http://alephegg.narod.ru/Method1/Paradiqm.htm</a>
<b>6.3. Перечень информационных и образовательных технологий</b>			
<b>6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии</b>			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, информационно-проблемные лекции, кейс-методы		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>			
6.3.2.1	Справочная система КРСУ		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ <a href="http://www.toktom.kg/">http://www.toktom.kg/</a>		
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>		
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики <a href="http://gosstroy.gov.kg/ru/">http://gosstroy.gov.kg/ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория на 30 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – ауд. 10/309 Оборудование: интерактивная доска, стационарный мультимедийный комплекс, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, магнитно-маркерная доска, АРМ преподавателя (компьютер, МФУ).
7.2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс на 15 посадочных мест, Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенные к сети "Интернет", с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.3	адрес: 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г. корпус 10 Литер А этаж III Кабинет 8 – учебное помещение 10/305
7.4	Проведение технологической практики предусмотрено в архитектурных фирмах, с которыми заключены долгосрочные договора:
7.5	ОсОО «Фадис» (г. Бишкек, ул. Анкара, 24к); ОсОО "Архмодель" (г. Бишкек, м-н Кок-Жар, 11-4)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

**МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность

тесно связанных между собой зачетных модулей.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.

Преподавателю предоставляется право поставить экзамен без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические и практические вопросы билета.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- мин 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:
  - Наглядные пособия;
  - Методические указания
  - Специальные альбомы, плакаты, схемы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Методология проектирования", привить им первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.
8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная позволяет преподавателю увидеть уровень знаний студента – то, насколько хорошо он понял пройденный материал. Структура контрольной работы имеет теоретическую и практическую части. Содержание контрольной работы и подбор материала разрабатывается студентом самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения изученного материала. К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение рекомендуемой в методических указаниях для самостоятельной работы литературы, нормативно-правовых актов и иных рекомендуемых преподавателем дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески. Недопустимо переписывание текста учебника и иных источников без теоретического анализа и выводов;
- работе должна быть краткой, информативной, определенной структуры;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

Объем контрольной работы не должен превышать 4 страницы. Студент в состоянии проявить при ее подготовке свои творческие возможности, оригинальность суждений и аргументаций по рассматриваемому вопросу.

Рекомендуется писать контрольную работу:

- лаконично и четко, избегая сложных придаточных предложений и фраз;
  - максимально использовать методологию и терминологию данной области науки, при необходимости раскрывая сложные и редкие термины;
  - соблюдать единообразие обозначений, символов, пробелов и сокращений, оформления цитат и примечаний в ссылках.
- Зачтенная работа хранится на кафедре до экзамена, что дает допуск, к сдаче экзамена. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Работа не может быть засчитана, если преподаватель обнаружит факт дословного списывания источника. Однако осмысленное переложение своими словами учебного текста вполне допустимо.

### ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР)

Выполнять и сдавать ПГР нужно поэтапно. Выполнение ПГР расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

ПГР выполняется и сдается на белых листах формата А4. У каждого листа должны быть четко очерченные поля шириной 2 - 3 см. Весь текст и графические материалы должны выполняться на компьютере. Приводится любая информация лишь с одной стороны листа. Нумерация ПГР должна соответствовать образцу, который можно взять на кафедре в методической литературе или согласно ГОСТ.

Схема - это документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части объекта и связи между ними. Для объекта в состав которого входят элементы разных видов, разрабатывают несколько схем соответствующих видов или одну комбинированную схему, содержащую элементы и связи разных видов.

1. На схеме одного вида допускается изображать элементы схем другого вида, непосредственно влияющие на работу схемы этого вида, а также элементы, не входящие в данный объект или понятие, на которые (которое) составляют схему, но необходимые для разъяснения принципов работы объекта (понятия).

Условные графические обозначения (УГО) таких элементов, а также их линий взаимосвязи выполняются на схеме штрихпунктирными линиями, равными по толщине линиям взаимосвязи.

2. Схему деления объекта на составные части (схему деления) выпускают для определения состава объекта.

3. Виды схем в зависимости от основного назначения подразделяются на типы. Например: схема структурная (определяющая основные функциональные части объекта) их назначение и взаимосвязи; Схема функциональная (разъясняющая процессы, протекающие в отдельных функциональных цепях объекта или объекта в целом); Схема принципиальная (определяющая полный состав элементов и взаимосвязи между ними и, как правило, дающий полное (детальное) представления о принципах работы объекта) и т.п.

Схемы выполняют без соблюдения масштаба, действительное пространственное расположение составных частей изделия (установки) не учитывают или учитывают приближенно.

Необходимые требования к оформлению:

- наличие титульного листа;
- содержание;
- введения (обозначается актуальность темы, задачи);
- основное содержание ПГР в соответствии с пунктами плана;
- заключение (пишется по поставленным задачам, формулируются общие выводы).
- список использованных источников (5-7 источников).

Условием положительной оценки является самостоятельное выполнение схем, таблиц, графиков, раскрывающих содержание темы ПГР, отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия темы. Пример выполнения ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПГР) см. в ПРИЛОЖЕНИИ 5.

### РЕФЕРАТ

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: "Архитектура и строительство России", "Архитектура и дизайн" "Архитектон: известия вузов", "Архитектурные исследования" и др, а также газеты специализирующиеся на тематике архитектуры и дизайна.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата необходимо подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
- Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.  
Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том \_\_. № \_\_. Страницы от \_\_ до \_\_.  
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от \_\_ до \_\_.

#### ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

#### АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.